**Пояснювальна записка**

 Вступна характеристика предмета.

 Актуальність навчальної програми пов’язана з бажанням, щоб нас завжди оточувала краса. Краса буває, як природна, так і та, яку ми створюємо самі, своїми руками.

 Людина завжди намагалася оточувати себе гарними речами: в інтер’єрі, одязі, прикрасах, іграшках. І для цього постійно вигадувала різні техніки та направлення в декоративно-ужитковому мистецтві.

 **Декоративно-ужиткове мистецтво** — один із видів художньої діяльності, твори якого поєднують естетичні та практичні якості. Декоративне означає «прикрашати». Ужиткове ж означає, що речі мають практичний [вжиток](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B6%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%BA), а не лише є предметом [естетичної насолоди](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0).

 Краса творів ужиткового мистецтва досягається завдяки декоративності. Декоративність є єдино можливим засобом вираження змісту та художньої образності. Поділ декоративно-ужиткового мистецтва на жанри здійснюється за призначенням предмета — [меблі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B1%D0%BB%D1%96), одяг, посуд тощо, за технікою виконання — [різьблення](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%96%D0%B7%D1%8C%D0%B1%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F), [ткацтво](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BA%D0%B0%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE), [розпис](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A0%D0%BE%D0%B7%D0%BF%D0%B8%D1%81&action=edit&redlink=1), за матеріалом — [дерево](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BE), [кераміка](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BC%D1%96%D0%BA%D0%B0), [текстиль](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C), [камінь](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BC%D1%96%D0%BD%D1%8C), [лоза](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%BE%D0%B7%D0%B0), тобто використання природних матеріалів; металів та їх сплавів, [пластмаси](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%BC%D0%B0%D1%81%D0%B0), [скла](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%BB%D0%BE), [порцеляни](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%86%D0%B5%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D0%B0), [паперу](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BF%D1%96%D1%80) та ін., тобто використання штучних, винайдених людиною матеріалів.

 *Освітня концепція предмета:*

 Актуальність навчальної програми з декоративно-ужиткового мистецтво, пов’язана з формуванням естетичних почуттів, комплексу елементарних мистецьких знань, свідомому прагненню здійснювати творчу діяльність у мистецькій сфері в процесі поглибленого оволодіння технологіями виготовлення ляльок-мотанок, іграшок в скульптурній техніці, виготовлення різноманітних сувенірів та прикрас із різного матеріалу.

 Особливий акцент у змісті програми зроблено на відродження українських традицій, а саме: виготовлення ляльки-мотанки та оволодіння різними техніками, які потрібні для її оздоблення; залучення вихованців до заняття рукоділлям, формує в них естетичний смак, повагу до рідної батьківщини, традицій свого народу, розвиває творчі здібності, бережливе ставлення до праці.

 Особливість полягає у вихованні у дітей почуття самосвідомості, любові до своєї батьківщини та рідного краю, залученні вихованців до активної колективної праці, прищепленні поваги до декоративно-ужиткового мистецтва.

 Вміння помічати й розуміти прекрасне, цінувати його, створювати вироби своїми руками – це все збагачує духовний світ дитини.

 Під час роботи з виробами в учнів розвиваються старанність, працьовитість, формується творче ставлення до праці, виробляються певні навички та вміння, які можуть знадобитись у житті.

 **Метою навчальної програми є:**

* *соціальна:* залучити вихованців до шанобливого ставлення до праці, мистецтва, формування естетичного смаку, популяризації народних ремесел;
* *освітня:* ознайомлення з поняттями та знаннями, які стосуються декоративно-ужиткового мистецтва;
* *виховна –* формування естетичного смаку, дисциплінованості, шанобливого ставлення до своєї праці та праці іншого;
* *розвивальна –* розвиток особистих здібностей вихованців, набуття навичок із виготовлення творчих виробів, вміння відображати своє бачення красу в виробі.

**Організаційно-методичні умови освітнього процесу.**

 Навчальна програма реалізується у гуртку позашкільної освіти та спрямована на вихованців середнього та старшого шкільного віку. У кожній групі має бути 15 вихованців. Загальний обсяг та тривалість занять становить 144 години на навчальний рік. Навчальні групи формуються відповідно до рівня підготовки та віку вихованців.

 Форми організації навчально-виховного процесу:

* *фронтальна* (інформування, постановка загальних завдань, загальний інструктаж тощо).
* *групова* (виконання адаптованих завдань)
* *індивідуальна* (в окремому темпоритмі, за індивідуальними планами розвитку).
* *теоретичні* (лекції, бесіди, інструктаж, консультування, експертиза виробів).
* *практичні* (виконання вправ).

 Програма гуртка містить у собі теоретичну та практичну частини.

 Для реалізації теоретичних завдань використовуються: розповідь, яка супроводжується показами ілюстрацій, бесіда з оглядом виробів та аналізом їхніх конструкцій.

 Практична частина роботи включає вибір зразка виробу(моделі); підбір матеріалів, з якого буде виготовлятися виріб; виготовлення та оздоблення виробу.

 Для виконання особливо складних робіт і в період підготовки до виставок дитячих робіт проводяться індивідуальні заняття для найбільш обдарованих дітей.

 Навчальна програма передбачає два роки навчання:

 1-й рік - початковий рівень (перший рік навчання) - 144 год. на рік, 4 год. на тиждень.

2-й рік - основний рівень (другий рік навчання) - 144 год. на рік, 4 год. на тиждень.

 Протягом першого року навчання вихованці здобувають основні навички з виготовлення виробів, уявлення про пропорції, виразність форм, засвоюють види швів, основні технологічні процеси виготовлення виробів, послідовність виконання окремих операцій в їх створенні та оформленні.

 Заняття початкового рівня навчання мають на меті навчити дітей робити прості, нескладні іграшки, прикраси, сувеніри.

 Методами опрацювання навчального матеріалу є правильність замальовувати моделі, підбір матеріалів, оздоблення своєї роботи. Вихованці вивчають властивості матеріалів, з яких виготовляються вироби (картон, шерсть, бісер, капрон, тканина …), оволодівають прийомами й методами роботи з матеріалами та інструментами, вчаться обережно ремонтувати пошкоджені вироби та дотримуватись у своїй роботі правил техніки безпеки.

 На початковому рівні вихованці знайомляться також з історією виникнення виробів, що виготовляють.

На другому році навчання (основний рівень) вихованці вдосконалюють набуті знання й навички. Цей курс навчання ставить за мету розвиток у дітей вміння працювати з різними видами матеріалів, передбачає перехід до виконання складних, порівняно з початковим рівнем, виробів. Вихованці вчаться самостійно підходити до вирішення творчих завдань, зокрема, створювати вироби за власними ескізами, створювати із них композиції.

 Для виконання складних композицій можна використовувати колективну або групову роботу. Ця форма організації праці дозволяє ефективно виконувати трудомістку роботу, згуртовує вихованців, надихає на творчість, викликає бажання змагатися один з одним і допомагати товаришу.

 Вихованці гуртка беруть активну участь у різноманітних конкурсах й виставках.

 Створення навчальної програми обумовлена необхідністю інтегрувати знання гуртківців із історії, народознавства, креслення, трудового навчання, малювання.

 У програмі передбачено індивідуальну роботу з учнями згідно Положення про порядок організації індивідуальної та групової роботи в позашкільних навчальних закладах, яке затверджене наказом Міністерства освіти і науки України від 11.08.2004 №651.

 Програма є орієнтовною, а тому керівник гуртка може вносити зміни та доповнення до її змісту, враховуючи умови. Керівник гуртка може сам визначати доцільність такого розподілу і вносити до програми відповідні корективи.

Навчально-тематичний план

(початковий рівень)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № |   Назва розділу |  Кількість годин |
| Теоретич.заняття | Практичнізаняття | Разом |
| 1 | Вступ | 2 | - | 2 |
| 2 | Лялька-мотанка | 4 | 26 | 30 |
| 3 | Іграшка в скульптурно-панчішній техніці. | 18 | 52 | 70 |
| 4 | Виготовлення прикрас та сувенірів із різноманітних матеріалів | 4 | 26 | 40 |
| 5 | Підсумкове заняття | 2 | - | 2 |
|  | Всього | 18 | 104 | 144 |

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

**1. Вступне заняття** (2 **години)**

Ознайомлення з порядком і планом роботи гуртка. Демонстрація ро­біт.

Загальні правила безпеки праці. Правила поведінки в навчальному кабінеті, закладі.

Загальні поняття про матеріали та інструменти, які використовують­ся на заняттях гуртка, їхній перелік і призначення (полімерна глина, папір, картон, тканина, природні матеріали, клей, ніж, ножиці, шило, голка, лінійка, та ін.). Організація робочого місця, пра­вила санітарії, гігієни й безпечної роботи.

Елементарні поняття про капрон, тканину, вовну, їх виробництво, застосування, властивості. Демонстрація зразків різних видів, порівняння їх за товщиною, кольором, міцністю, щільністю та ін.

**2.Національна лялька-мотанка (30 год)**

***2.1. Поняття та виготовлення ляльки-мотанки*** (22 години).

 Українська народна лялька – яскравий вид народної творчості.

Національна лялька із текстильних матеріалів.

Виготовлення ляльки та регіональні особливості її оформлення.

Поняття про український на­родний костюм, його елементи, вишивка.

Елементи конструювання одягу для ляльок.

Виготовлення сукні.

Оздоблення одягу.

Історичні дані про іграшку.

Національні традиції виготовленні ігра­шок.

Фольклорна лялька, її роль у культово-обрядових діях нашого народу.

Побут і житло у фольклорі.

Поняття про матеріали та інструменти для виготовлення іграшок-сувенірів. Технологія виготовлення української народної іграшки.

***Практична робота.***

* Підготовка матеріалів та інструментів перед початком роботи.
* Виконання ескізів ляльки з використанням елементів народного одягу.
* Вибір кольорів для сакрального хреста.
* Креслення деталей ляльки, розкрій та виготовлення деталей.
* Виготовлення різних видів сакрального хреста.
* Оформлення обличчя ляльки (сакральний хрест).
* З’єднання деталей.
* Виготовлення волосся.
* Виготовлення українського народного костюму для національної ляльки.
* Обмірювання ляльки, побудова найпростіших викрійок одягу на неї.
* Виготовлення українського костюма (со­рочка плахта, віночок).
* Завершальне оздоблення ляльки-мотанки. Презентація свого виробу.

***2.2. Виготовлення виставкових робіт*** (6 годин).

***2.3. Підсумкове заняття*** (2 години).

**3. Іграшка в скульптурно-панчішній техніці** (70 годин)

 **3.1. *Поняття та виготовлення панчішної ляльки*** (18годин)

Поняття та історія виникнення панчішної ляльки.

ЇЇ значення (сувенір, оберег, інтер’єрна та за особовим призначенням). Ознайомлення з матеріалами та інструментами, які необхідні для виготовлення виробу.

Технологія виготовлення капрону та синтепону.

 Техніка безпеки при роботі з інструментами (голка, ножиці, дріт).

Організація свого робочого місця.

 ***3.2. Ознайомлення з послідовністю виготовлення виробу*** (42годин)

Виготовлення ескізу майбутнього виробу.

Підготовка матеріалів, розкрій, технологія виготовлення окремих частин та їх з’єднання.

Виготовлення очей.

 Фарбування ляльки.

Варіанти виготовлення волосся.

Оздоблення та презентація свого виробу.

 ***Практична робота.***

* Підготовка свого робочого місця та необхідних матеріалів й інструментів. Розробка ескізу вибраного виробу.
* Виготовлення обличчя ляльки (носа, очей, щічки, рот).
* Варіанти виготовлення очей та їх з’єднання з обличчям ляльки.
* Послідовність фарбування обличчя.
* Варіанти виготовлення волосся для дівчинки та їх пришивання.
* Варіанти виготовлення волосся для хлопчиків ті їх пришивання.
* Варіанти виготовлення рук.
* Варіанти виготовлення ніжок.
* Виготовлення одягу ляльки.
* Особливості та послідовність з’єднання частин виробу.
* Особливості виготовлення ляльки на пластмасовій пляшці.
* Остаточне оздоблення.
* Презентація свого виробу.

 Варіанти виробів: гольниця «Черепашка», магніт «Квітка», пупс, квітка «Соняшник», лялька в горщику «Сплюшка», подушка «Я кохаю тебе», домовичок, лялька-пакетниця, дід мороз, лялька-рюкзак, ангелок.

 ***3.3. Виготовлення виставкових робіт*** (8 годин).

 **3*.4. Підсумкове заняття*** (2 години).

**4. Виготовлення прикрас та сувенірів із різноманітних матеріалів (40годин).**

 ***4.1. Історія створення сувенірів та їхнє призначення, технологія виготовлення***  (32 години)

 Значення сувенірів. Прийоми і способи виготовлення прикрас та сувенірів із різноманітних матеріалів ( бісер, папір, тканина, вовна). Способи з'єднання деталей (за допомогою клею, ниток, інших деталей з'єд­нання). Способи і прийоми оздоблювальних робіт, художнього оформлення виробів. Правила безпечної роботи з інструментами під час виготовлення сувенірів. Способи виконання сучасних прикрас. Вовняна акварель.

**Практична робота:**

* Варіанти виготовлення картин із вовни.
* Технологія виготовлення картини в техніці сухого валяння. Поєднання кольорів. Виготовлення окремих елементів.
* Технологія декупажу. Матеріали та інструменти. Послідовність виконання.
* Виготовлення основи. Накладання декупажної серветки (карти). Зафарбовування виробу. Остаточне оздоблення.
* Виготовлення пасхального яйця.
* Технологія виготовлення «літаючої чашки» за допомогою сухоцвітів (кави).
* Використання та збереження прикрас та сувенірів.

Варіанти виробів: картина з шерсті «квіти», «сакура». Виготовлення прикрас в техніці декупаж. Пасхальне яйце з бісеру. «Літаюча чашка» із сухоцвітів (кави).

***4.2. Виготовлення виставкових робіт*** (6 годин).

4***.3. Підсумкове заняття*** (2 години).